

P_ARTE: nasce no Norte do Paraná primeiro museu a céu aberto dedicado inteiramente à Arte Brasileira

Idealizado a partir da coleção de Orandi Momesso, o espaço conjuga acervo histórico, pavilhões arquitetônicos e área preservada de Mata Atlântica em Ibiporã.

IBIPORÃ, PR – O cenário cultural ganha um novo vetor de descentralização com a estruturação do P_ARTE – Parque Geminiani Momesso de Arte Brasileira. Localizado no município de Ibiporã, no Norte do Paraná, o território nasce com a premissa de estabelecer um diálogo contínuo entre a produção artística nacional, a arquitetura e a preservação ambiental.

Em uma área de 1,6 milhão de metros quadrados de Mata Atlântica regenerada, o visitante encontrará um percurso imersivo. Gerido pelo Instituto Luciano Momesso (ILM), o projeto torna público um acervo construído ao longo de mais de 50 anos de pesquisa e salvaguarda cultural do colecionador Orandi Momesso, com uma vida dedicada ao fomento da cultura, incluindo passagens pela diretoria do MAM-SP e pelo conselho do MASP.

“O P_ARTE é um território cultural dedicado à preservação, formação e difusão da Arte Brasileira. Entre acervo, paisagem e arquitetura, o projeto estabelece uma relação contínua entre memória, natureza e futuro, ampliando o acesso à cultura e fortalecendo a construção de legado para as próximas gerações”, define Orandi Momesso.

O plano diretor do parque prevê a construção de 12 pavilhões independentes, alguns deles assinados pelo escritório de arquitetura Reinach Mendonça, com paisagismo de Rodolfo Geiser e Christiane Ribeiro. Entre os destaques arquitetônicos está a Casa de Taipa, um marco que preserva técnicas coloniais e serve como elo entre a história do território e a arte contemporânea.

Um Acervo de Mestres em Meio à Natureza Viva

Em uma área de Mata Atlântica em processo de regeneração biológica, o percurso expositivo do P_ARTE articula dezenas de esculturas e instalações de relevância histórica. O acervo fixo abriga obras de criadores fundamentais da Arte Brasileira, cobrindo diferentes períodos e registros estéticos da produção nacional. Conta com 97 esculturas e instalações de grandes mestres, como Victor Brecheret, Angelo Venosa, Siron Franco, Luiz Sacilotto, Sonia Ebling e Emanuel Araújo.

O projeto arquitetônico do parque adota o conceito de integração total com o entorno técnico-paisagístico. Entre os destaques estruturais já concluídos e prontos para visita estão os pavilhões dedicados a Angelo Venosa e à Iole de Freitas (este último planejado especificamente para abrigar suas investigações tridimensionais e esculturas em grande escala). O diálogo entre esses espaços revela a potência da escultura brasileira: de um lado, as formas orgânicas e a

investigação sobre a biologia e a matéria de Venosa, e a leveza, o movimento e a fluidez das linhas de Iole de Freitas.

Outro marco fundamental da constituição do acervo é o resgate e a salvaguarda de um patrimônio histórico que pertencia à antiga Casa Fulvio Penacchi, em São Paulo. O P_ARTE incorporou e transportou com rigor técnico os afrescos e obras do artista modernista, garantindo a preservação e a manutenção da integridade física dessas peças, que agora passam a habitar permanentemente o interior do Paraná.

Formação de Público e Educação do Olhar

Embora a inauguração oficial para o público geral esteja agendada para setembro de 2027, o P_ARTE já desempenha uma função social ativa no território regional. Em sua fase atual de implantação, o museu opera em acesso controlado de quarta a domingo, mas prioriza o atendimento pedagógico.

Por meio de um programa educativo estruturado, o espaço recebe grupos de estudantes da rede pública de ensino para visitas mediadas em parceria com a Secretaria Municipal de Educação de Ibiporã. A proposta metodológica utiliza o acervo e o projeto paisagístico como ferramentas interdisciplinares, integrando conceitos de história da arte, geografia regional, consciência de regeneração ambiental e formação artística. A partir do segundo semestre de 2026, o cronograma de acesso controlado será estendido também para grupos privados mediante agendamento prévio.

Sustentabilidade e Governança Institucional

Como instituição privada e sem fins lucrativos, o P_ARTE adota um modelo de governança baseado em autonomia e sustentabilidade de longo prazo. Toda a sua estruturação e manutenção atual são conduzidas por meio de investimento próprio do Instituto Luciano Momesso, o que assegura a perenidade do projeto, a independência de sua linha curatorial e o zelo técnico na catalogação e conservação das obras.

Com uma perspectiva de crescimento sustentável e estruturado em fases, o P_ARTE projeta atingir a marca de 150 mil visitantes por ano dentro dos próximos cinco anos de operação plena. Esta estimativa consolida o Norte do Paraná como um território indispensável na rota do turismo cultural e no mapa das grandes instituições dedicadas à preservação da memória artística do país.

Sobre o P_ARTE

O P_ARTE – Parque Geminiani Momesso de Arte Brasileira é um museu de arte brasileira a céu aberto localizado em Ibiporã (PR), concebido para integrar arte, paisagem e arquitetura em meio à Mata Atlântica. Com um acervo de mais de cinco mil obras reunidas ao longo de cinco décadas, o espaço propõe uma experiência cultural voltada à contemplação, formação do olhar e

preservação da Arte Brasileira. É gerido pelo Instituto Luciano Momesso, entidade que atua na salvaguarda do patrimônio e no desenvolvimento social por meio de ações educativas.

Informações para a imprensa

Diretoria de Comunicação – imprensa@parte.org.br